COUGHING WOMAN

2017

Experimental Video
Video Installation
Duration: 02:44 min

Experimental, horror, avantgarde short.
Inspired by Boltanski's L'Homme qui tousse and Viennese Actionism

HYDROTHERAPIE

2016

Experimental Video
Video Installation
Duration: 04:08 min

Experimental, avantgarde short.
Filmed in Sanatorium Wienerwald
dealing with hydrotherapy and
Tuberculosis

SUBTIL GEHT ANDERS

2017

Mocking TV Show
Video Installation
Language: German

Duration: 10:03 min

A mocking TV - Show
Inspired by reality TV - shows
Satire

THE DOOR

2018

Experimental Video
Video Installation
Duration: 02:37 min

Experimental, avantgarde short.
Horizontal Video
Video Installation
Performance

GHOST

2018

Experimental Video

Video Installation

Duration: 04:45 min

Ausgestellt: The Future of Demonstration 2018:Passion Episode 2 Was Tun?

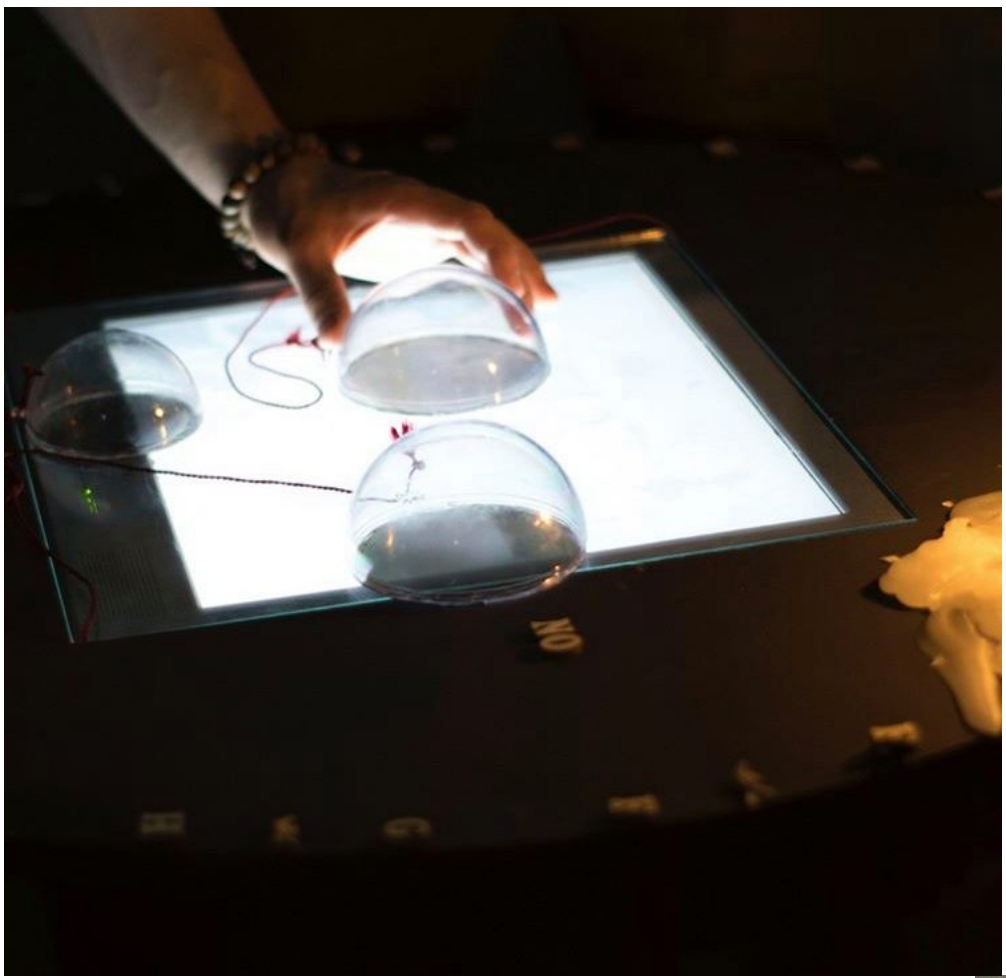
Experimental, Video Installation
4 Videos played on secret ghost monitors. The Polarizer has been removed from the monitor, only with 3D- glasses make the image visible. Without glasses you only see a still photography with glasses the background starts too move and a ghost appears wondering around.

SHE TOOK AN AX

2018

Experimental Video
Video Installation
Duration: 01:33 min

Experimental, Video Installation
The story of the video if you want to call it like that is based on Lizzie Borden.



MY GHOSTS

2018

Experimental Video

Video Installation, Object, room installation

Ausgestellt: Seestadt Jot 12, Open House Angewandte 2018

Based on the classic table-turning (ouija)
The monitor built in the table is a ghost monitor you only can see the video if you move around the planchette. Through the planchette you can see it. The video shows fragments of my life, childhood.
Its like summoning my demons

WEATHER WITCH AND GODS

2019

Experimental Video
Video Installation

Diese Arbeit beschäftigt sich mit dem uralten Verhältnis zwischen Menschen und dem Wetter. Inspiriert von Folklore aus dem österreichischen, ungarischen und slawischen Raum, vereint sie unterschiedliche, regional stark variierende Riten und Bräuchen in sich, mit denen Menschen versuch(t)en, das Wetter zu beeinflussen. Und Mensch und Wetter stehen tatsächlich in einem Wechselverhältnis: Es scheint aber, alle Bemühungen des Menschen, das Wetter zu unterwerfen, münden in ihrem Gegenteil – der Klimawandel, Naturkatastrophen und immer extremere Wetterbedingungen sind die Folgen. All das, wogegen wir früher Gebete zum Himmel und zu Göttern schickten, beschwören wir selbst herauf und verfluchen uns dann selbst.

Zum Objekt:

Ein dreiteiliger Altar aus heimischer Nuss, auch genannt Triptychon. Dieses Objekt wurde angefertigt und auf beiden Flügeln wurden digitale Bilderrahmen eingebaut. Die prominente Mitte des Altars ist leer. Es ist Möglich diese Leere beizubehalten oder von der Künstlerin angefertigte ovale Schablonen anzufertigen, welche ein Sinnbild für Schutztafeln sind und Ihre Recherche zu Folklore im österreichisch, ungarisch und slavischen Raum repräsentiert.